



NOTICIAS

Domingo, 12 de noviembre de 2023

Actualidad Agrícola y Ganadera en **Canarias**

“Los/as agricultores/as y ganaderos/as somos imprescindibles”



TRABAJADORES DE HIPERDINO PLANTAN MORALES EN UNA DE LAS ZONAS AFECTADAS POR EL FUEGO EN EL PASO

El terreno se vio afectado por uno de los últimos incendios de La Palma y casi 100 personas, entre trabajadores de la cadena y familiares, se han querido sumar a esta acción.

Casi 100 personas, entre trabajadores de HiperDino y sus familias, han participado en la mañana de este domingo en una acción de repoblación, promovida por la Fundación DinoSol con la colaboración de la Fundación Foresta y el Ayuntamiento de El Paso.

Para esta ocasión se ha escogido un terreno agrícola anexo al vivero



Las Palmas de Gran Canaria: C/. Miguel Sarmiento, 2 – 35004. Telf. 928 369 806 – Fax. 928 385 634
La Aldea de San Nicolás: Avda. Los Cardones, 25 – 35470. Telf. 928 885 085 – Fax. 928 891 288
Santa María de Guía: C/. Sancho de Vargas, 19, interior bajo – 35450. Telf. 928 896 790 – Fax. 928 896 790
Tenerife (Tegueste): Ctra. El Portezuelo-Las Toscas, 269. Telf. 922 299 655 – Fax. 922 242 060

municipal, lugar elegido tras verse afectado por uno de los últimos incendios que han azotado a la isla de La Palma. En él se ha llevado a cabo una plantación agroforestal de 100 ejemplares de morales.

La razón del uso de esta especie se debe al aprovechamiento de la plantación para hacerla productiva y, así, obtener hojas que sirvan de alimento a los gusanos de seda, siguiendo una de las tradiciones culturales del municipio acerca de la producción de hilos de seda.

De esta forma, se ha querido compatibilizar la actividad de restauración con las tradiciones culturales de El Paso.

La directora de la Fundación DinoSol, Virginia Ávila, el alcalde de El Paso, Eloy Martín, el concejal de Medio Ambiente, Omar Hernández, y el gerente de la Fundación Foresta, Sergio Armas, fueron los encargados de dirigir esta actividad medioambiental.

Sobre la Fundación DinoSol

Fundación DinoSol nace en marzo de 2017 con el objetivo de favorecer el bienestar individual, colectivo y familiar, y la mejora de la calidad de vida y la capacitación profesional de todos los trabajadores y colaboradores que forman parte de HiperDino.

Asimismo, apoya el desarrollo social y cultural de la sociedad canaria y participa activamente en actividades solidarias.

Desde su nacimiento, ha realizado 311 colaboraciones con asociaciones, fundaciones y entidades sin ánimo de lucro de Canarias, y ha atendido a 916 personas que trabajan en la cadena HiperDino.

Ha puesto en marcha y desarrollado ocho programas sociales; 33 proyectos propios como Alimentos conVida y Tienda Accesible; tres productos solidarios como Calcetines Solidarios y 14 campañas corporativas.

Comprometida con el fomento de la educación y la promoción del



talento, ha entregado 15 ayudas de estudio a hijos de trabajadores de HiperDino.



TIERRA Y ARENA DEL VOLCÁN, LA FÓRMULA PARA REPLANTAR PLATANERAS: AVANZAN LOS TRABAJOS SOBRE COLADA TRAS ENTREGAR 35 LICENCIAS

Tras la entrega de 35 licencias para la reconstrucción agrícola, los primeros trabajos para replantar fincas de plátanos sobre la colada volcánica han llegado a Tzacorte. Generaciones anteriores, que vivieron el Volcán de San Juan o el Teneguía, ya hicieron trabajos similares, pero los avances de nuevos estudios dan esperanza a los agricultores para que la replantación sea mucho más rápida que entonces. Una de las técnicas, por ejemplo, es la de echar alrededor de un 70% de tierra y un 30% de arena del volcán, que mantiene la humedad y reduce la necesidad de riego.

Un 70% de tierra y un 30% de arena del volcán: "la idea es que algunas antes de final de año ya estén sembradas"

Manuel González, alcalde de Tzacorte, señala a El Time "la idea es que algunas antes de final de año ya estén sembradas". Las licencias ya otorgadas, que se pueden solicitar una vez el terreno está fuera de la zona de exclusión del volcán, ascienden a 35 para la reconstrucción agrícola, además de otras 5 habitacionales. Aunque no todas han comenzado con los trabajos.

El proceso para replantar comienza con las catas en el terreno para



conocer la temperatura. Después se hacen estudios de altura para abancalar la zona, aplanarla y levantar los muros de piedra que delimitan las fincas. Gracias a los estudios recientes, derivados de los convenios con el CSIC y la Universidad de La Laguna, hay grandes avances. "Estamos aprovechando esta siembra como un campo de estudio", afirma el alcalde.

A través de estas investigaciones se tienen en cuenta, según los grados que hay en la superficie, las necesidades de agua de las plantaciones. Una de las nuevas técnicas utilizadas, por ejemplo, es la de poner aproximadamente un 70% de tierra sobre el terreno y un 30% de arena del volcán. En total, son unos 80 centímetros de tierra sobre la colada.

El alcalde explica que "al introducir esta arena, se mantiene más la humedad y hay menos necesidad de agua", además de ser rica en minerales. En cuanto al tiempo en el que podrían comenzar a salir las primeras piñas, calculan que entre 6 y 8 meses, en función del tamaño de las plataneras que finalmente se planten.

"Para nosotros las fincas no son meros pedazos de tierra, forman parte de nuestra existencia"

Agricultores de la zona que están trabajando en estos proyectos cuentan a El Time que es imprescindible tratar de replantar sobre las coladas de esta zona por ser "una de las mejores zonas agrícolas de toda Canarias, parte del mejor suelo agrario". "En pocos lugares se dan las condiciones climatológicas que hay en este sitio", recalcan.

En relación al coste que supone para los propietarios de estas fincas la reconstrucción, relatan que "hay una ayuda vía PDR para la reconstrucción de las fincas que se puso en marcha por la consejería de Agricultura del Gobierno de Canarias, pero es evidente que hay un



sobrecoste”.

Sobre una colada volcánica, explican, se pueden encontrar desde zonas de gran dureza hasta otras donde el material volcánico es muy ligero. Aunque hay unos cálculos iniciales en cuanto al coste, al estar haciendo algo “absolutamente inusual” desde hace décadas, hay numerosos imprevistos. “Pero para nosotros las fincas no son meros pedazos de tierra, forman parte de nuestra existencia”.



EL ANTONIO PADRÓN CELEBRA UN ENCUENTRO EN TORNO A LA MUJER RURAL

La cita literaria de autoras canarias abre la muestra ‘A través de ellas’, del pintor Paco Bolaños, tributo a las tradiciones del campo.

Cuando Martina Bolaños era niña, pensaba que todos los papás pintaban y dibujaban como un hecho natural. Cuando descubrió que no era así, se sintió muy orgullosa de su padre, sobre todo porque los temas de su pintura eran un homenaje a los oficios tradicionales de la mujer canaria.

El padre de Martina se llama Paco Bolaños, protagonista de la exposición A través de ellas que se muestra en estos días en la Casa-Museo Antonio Padrón-Centro de arte Indigenista de Gáldar.

Para celebrar el Día Internacional de la Mujer Rural, Martina Bolaños presenta en el museo, con la colaboración de Heriberto Cruz, el Encuentro literario ‘Autoras canarias en torno a la mujer rural’. La cita se celebró este viernes a las 18.30 horas, con entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

Participaron en esta mesa redonda: Antonio Arroyo, Berbel, Francisco



Quintana, Isa Guerra, Javier Cabrera, Josefa Molina, Juana Molina, Lola Mai, María Guitierrez, Maruja Salgado, Purificación Santana, Quicio Espino y Teresa Ojeda. En el transcurso del acto, se leerán los textos que acompañan las obras de la muestra de Paco Bolaños.

Martina Bolaños resume la esencia de la propuesta pictórica de su padre. «Paco Bolaños nos muestra en A través de ellas, un conjunto de mujeres enfrascadas en sus oficios. Siempre pendientes de la mirada del pintor, las retrata sabiéndose retratadas. Mujeres del entorno rural, solas o acompañadas, realizan actividades que, con el paso del tiempo y con el avance del tiempo y la educación, ya se han extinguido o tienden a desaparecer».

Forma de vida

El veterano pintor y profesor Francisco Bolaños Díaz, conocido popularmente como Paco Bolaños, retoma incansable los pinceles para rendir un sincero homenaje a la mujer rural y a la progresiva desaparición de una forma de vida marcada por el culto a la familia, la tradición y el duro trabajo en el campo. A través de ellas es el título de la nueva exposición de pinturas al óleo que Bolaños presenta en la Casa-Museo Antonio Padrón-Centro de Arte Indigenista, y que permanecerá abierta al público hasta el 19 de noviembre.

La propuesta de Paco Bolaños consiste en una serie de trece obras, casi todas ellas de gran formato, realizadas al óleo sobre lienzo enmarcado, en las que los pinceles y las espátulas «se lían con las tintas planas del color”, expresa gráficamente el pintor, que indica también que presenta “el trabajo de la mujer como hilo conductor del conjunto».

En la celebración del Día de la Mujer Rural, que se conmemora cada año el 15 de octubre, el profesor y pintor nacido en Guía, aunque



criado en Gáldar desde que contaba un año de edad, ha querido poner de manifiesto la importancia que la figura femenina tenía para la vida, tanto en zonas rurales como en los pueblos.

La muestra pone en valor «esta serie de labores tradicionales que ya están desapareciendo o han desaparecido totalmente, y a las que se les ha dado muy poca importancia, precisamente por ser la mujer la encargada de llevarlas a cabo», trata de explicar Paco Bolaños. «Es justo que las nuevas generaciones conozcan la vida y costumbres de sus mayores y valoren el ingente trabajo de la mujer como imprescindible para el desarrollo de la sociedad», opina el artista.

'Turrонера'

Las tareas cotidianas y domésticas se mezclan con las labores agrícolas propias del norte de Gran Canaria. También aparecen las tradiciones y fiestas populares, en obras como Turrонера.

La intensidad de color y la geometría en la composición recuerdan al indigenismo padroniano, algo nada extraño para un artista que creció bajo la influencia del artista galdense, al que conoció de niño.

«No es mi intención copiar lo que él magistralmente plasmó», aclara Bolaños, «sino expresar mi propia visión y con mi propio estilo, aunque a veces coincidamos en motivos y sentimientos», asegura no obstante el artista.



EL MEJOR ORO ROJO DEL MUNDO, EN INGENIO

La cosecha de colorante natural en 2023 en Gran Canaria ha sido un éxito sin precedentes, según informa Canaturex, empresa productora



Las Palmas de Gran Canaria: C/. Miguel Sarmiento, 2 – 35004. Telf. 928 369 806 – Fax. 928 385 634
La Aldea de San Nicolás: Avda. Los Cardones, 25 – 35470. Telf. 928 885 085 – Fax. 928 891 288
Santa María de Guía: C/. Sancho de Vargas, 19, interior bajo – 35450. Telf. 928 896 790 – Fax. 928 896 790
Tenerife (Tegueste): Ctra. El Portezuelo-Las Toscas, 269. Telf. 922 299 655 – Fax. 922 242 060

de cochinilla. Los informes analíticos de la materia colorante que esta entidad cosecha en Ingenio señalan que ha obtenido, según el Centro de Inspección y Control de Calidad de Comercio Exterior -laboratorio SOIVRE del Gobierno central- una concentración de ácido carmínico del 25,17% y una humedad del 8,50% en la materia seca.

Según el Reglamento de la Denominación de Origen Protegida Cochinilla de Canarias, los parámetros físicoquímicos para certificar la calidad han de obtener un 19% de concentración en materia tintórea y del 13% en humedad.

Para Canaturex, la clave de estos «excelentes resultados» está en «el trabajo en el campo, fruto del esfuerzo y la dedicación durante años en este desconocido sector ganadero», posicionando la calidad de la cochinilla del sureste en lo más alto de la gama del color rojo carmín.

La cochinilla, diminuto animal criado en las palas de las tuneras, es la única productora natural del preciado carmín. Se nutre en exclusiva de la savia de la planta huésped naturalizada en las islas canarias desde el siglo XV.

El clima y las propiedades del suelo volcánico inciden en las características organolépticas, aportando a la grana cochinilla los nutrientes necesarios. Entiende Canaturex que no hay duda de que en Ingenio estos factores han sido determinantes.

Ya en 2022 se lograron resultados satisfactorios (23,44% en concentración de colorante), pero «en esta campaña se ha batido un récord mundial histórico».

El carmín es el colorante más demandado por la industria alimentaria y proviene en la mayor parte de las plantaciones peruanas, que desde hace décadas sitúan al país latinoamericano como líder en producción por cantidad, algo que llegó a ostentar Canarias con más de tres



millones de kilos cada año en el siglo XIX.

Estos sorprendentes resultados llevarán la producción grancanaria a Finlandia, donde se presentará una ponencia en la conferencia Internacional Biocolours 2024, en Helsinki.

Por otro lado, el producto que se hace en Ingenio ha recibido el Galardón Internacional GHP Awards 2023 como Mejor Productor de cochinilla Premium de Europa, situando la cochinilla de Gran Canaria como un producto embajador y de prestigio de la isla.

Toda la producción insular ha partido a los cinco continentes y tiene clientes emblemáticos como la Real Fábrica de Tapices, que confía en el empleo de las mejores materias primas tintóreas.

Reto: entrar en el sector alimentario

El reto a futuro del sector es poder ofrecer este producto único al sector de la alimentación, al ser uno de los productos agrícolas con mayor demanda mundial. De lograrlo, se elevaría la tasa de empleo y el desarrollo rural de Canarias a cotas muy altas.



Las Palmas de Gran Canaria: C/. Miguel Sarmiento, 2 – 35004. Telf. 928 369 806 – Fax. 928 385 634
La Aldea de San Nicolás: Avda. Los Cardones, 25 – 35470. Telf. 928 885 085 – Fax. 928 891 288
Santa María de Guía: C/. Sancho de Vargas, 19, interior bajo – 35450. Telf. 928 896 790 – Fax. 928 896 790
Tenerife (Tegueste): Ctra. El Portezuelo-Las Toscas, 269. Telf. 922 299 655 – Fax. 922 242 060