

Actualidad Agrícola y Ganadera en Canarias

“Los/as agricultores/as y ganaderos/as somos imprescindibles”

Canarias7

PORTADA

'MIRADAS AL QUESO' ABRE CON ARTE LA FIESTA DEL QUESO 2025 EN GUÍA

La Casa de la Cultura acoge una exposición colectiva de fotografía, pintura, escultura y artesanía que rinde homenaje al queso como símbolo de identidad del norte de Gran Canaria

La Casa de la Cultura de Guía de Gran Canaria inaugura este lunes 21 de abril, a las 19:00 horas, la exposición 'Miradas al Queso', una propuesta artística multidisciplinar que marca el inicio del programa oficial de la Fiesta del Queso 2025. La muestra podrá visitarse hasta el 3

de mayo y reúne obras que celebran la cultura quesera del norte de la isla a través de diferentes lenguajes creativos como la fotografía, la pintura, la escultura y el diseño artesanal.



La exposición 'Miradas al Queso' se presenta como una original mirada al patrimonio rural de Gran Canaria, con el queso como hilo conductor y símbolo de arraigo y tradición. En ella participan destacados creadores del ámbito local, cuyas obras aportan una visión personal y emotiva del entorno natural y cultural vinculado a este producto emblemático.

El fotógrafo Nacho González invita al visitante a un viaje visual por los paisajes y escenas rurales del norte grancanario, donde la figura del pastor, los rebaños y la tierra dialogan en imágenes cargadas de sensibilidad y poesía. Sus fotografías revelan la profunda conexión entre el queso y el territorio, transformando el paisaje en un relato de identidad.

Desde el arte utilitario, Jesús Sánchez presenta sus elegantes tablas de madera para queso, elaboradas con materiales nobles y bajo criterios de sostenibilidad. Sus creaciones fusionan diseño contemporáneo y tradición artesanal, resaltando el valor estético y funcional de cada pieza.

La escultora Fayna Quesada ofrece una reinterpretación artística del queso mediante réplicas hiperrealistas que exaltan la belleza formal de este alimento, elevándolo a la categoría de obra de arte. Sus piezas conectan lo simbólico con lo tangible, evocando la memoria colectiva de un mundo rural aún vivo.

En el terreno pictórico, Juan Martín Santana despliega una serie de acuarelas donde el queso, los paisajes y los elementos cotidianos del campo adquieren un carácter casi espiritual. Su pintura refleja la serenidad del entorno y la emoción contenida de quienes lo habitan, convirtiendo lo cotidiano en belleza perdurable.

La muestra se completa con la colaboración de Proquenor, que aporta una selección de tradicionales queseras talladas en madera, utilizadas durante generaciones para moldear y prensar el queso. Estas piezas, decoradas con motivos florales y geométricos ancestrales, son testimonio de una herencia cultural compartida por múltiples civilizaciones.

Con 'Miradas al Queso', la Fiesta del Queso 2025 comienza reivindicando el arte como herramienta para visibilizar el valor patrimonial del queso en Gran Canaria, promoviendo una experiencia que va más allá del gusto para adentrarse en la memoria, el paisaje y la identidad.

EL CONJUNTO DE EXPOSICIONES 'MIRADAS AL QUESO' ABRE EL PROGRAMA DE LA FIESTA DEL QUESO 2025

Fotografía, pintura y escultura integrarán esta muestra que enriquece el programa de actos en Guía



Bajo el título *Miradas al Queso*, la Casa de la Cultura de Guía de Gran Canaria acoge el próximo lunes 21 de abril, a las 19:00 horas, la inauguración del conjunto de exposiciones que abre el programa de la Fiesta del Queso 2025. La fotografía de Nacho González, la pintura de Juan Martín, la escultura de la artesana Fayna Quesada, las tablas de queso elaboradas por Jesús Sánchez y una variedad de queseras en colaboración con Proquenor, integrarán esta muestra que enriquece el programa de actos de este año con distintas expresiones artísticas en torno a la cultura del queso y que podrá ser visitada hasta el próximo 3 de mayo.

Nacho González, Paisaje y tradición

La permanente búsqueda de la belleza en sus fotografías nos sumerge en un universo de verdes ondulantes y roques centenarios, donde la vida rural late con una cadencia serena. A través de su mirada, el queso y su mundo se convierten en símbolo de identidad, un puente entre la tierra y quienes la habitan.

Cada imagen es un diálogo entre el paisaje y sus guardianes: el gesto pausado del pastor, la textura rugosa de un verde lomo creada durante meses por el paso del rebaño, el vaivén de nubes que, como la leche recién ordeñada, se derraman sobre los barrancos y montañas de las medianías.

Esta exposición no sólo documenta, sino que invita a sentir. Nos recuerda que el queso es más que un producto: es memoria, arraigo y paisaje hecho sabor. En cada fotografía, el norte de Gran Canaria se revela como un poema visual, un rincón del mundo donde la tradición sigue siendo una forma de amor.

Jesús Sánchez, Diseño y tradición

Especializado en la creación de tablas para quesos y aperitivos, Jesús Sánchez realiza productos que no sólo cumplen una función práctica, sino que también embellecen la presentación de cada selección gastronómica.

Sus tablas están elaboradas con maderas nobles cuidadosamente seleccionadas por su resistencia, durabilidad y estética natural. Cada pieza es trabajada con precisión, respetando las vetas y características

únicas de la madera, lo que garantiza que no haya dos tablas iguales.

Comprometido con la sostenibilidad, utiliza maderas de origen responsable y aplica procesos que minimizan el impacto ambiental. Cree en la fusión de tradición y diseño, respetando el arte de la carpintería mientras innova en creaciones y nuevas tecnologías para ofrecer productos que combinan elegancia, identidad y utilidad.

Fayna Quesada, El queso, una pieza de arte

Al crear estas réplicas para atrezo, Quesada no sólo rinde tributo al queso, sino también al paisaje y las tradiciones que lo rodean. Cada pieza, aunque simulada, refleja con gran precisión la textura, el color y la forma que hacen único al queso del norte de la isla, convirtiéndolo en un objeto cargado de significado.

En su interpretación, el queso se vuelve un puente entre lo tangible y lo simbólico, un elemento que, desde su aparente sencillez nos habla del amor a la tierra y al arte, de la memoria colectiva de un mundo rural que, aún en su quietud, sigue vivo en cada rincón de Gran canaria.

A través de un cuidadoso trabajo de modelado y detalle, cada pieza se convierte en un homenaje a la riqueza rural del norte de Gran canaria, donde el queso es mucho más que un producto: es símbolo de esfuerzo, de historia y de un modo de vida que ha perdurado a lo largo de generaciones.

Juan Martín Santana, Delicadeza y emoción

En las acuarelas de Juan Martín se despliega un paisaje que no sólo es

natural, sino también profundamente simbólico: el queso, protagonista silencioso de un mundo rural arraigado en el norte de Gran Canaria. A través de su pincel, el artista captura la esencia de una tradición que ha marcado generaciones, reflejando la serenidad y el esfuerzo que impregnan cada rincón de la isla.

Las montañas que custodian los campos, el verdor de los pastos y la textura dorada de los quesos se entrelazan en una armonía visual que invita al espectador a sumergirse en la quietud y la sabiduría de la vida rural.

La obra de Juan Martín, cargada de delicadeza y emoción contenida, nos recuerda la importancia de lo sencillo, de lo cotidiano, donde la belleza se encuentra en lo más humilde. Cada trazo en sus acuarelas, cada matiz, busca transmitir no sólo el carácter de los objetos representados, sino el alma misma de una tierra y su gente.

Proquenor, Queseras

Las queseras de Gran Canaria son piezas esenciales en la elaboración tradicional del queso artesanal de la isla. Talladas por carpinteros locales en madera, estas tablas han sido utilizadas durante siglos para moldear y prensar los quesos, dejando en su superficie las marcas geométricas o florales que las distinguen.

Más que una simple herramienta, cada quesera tiene detrás el trabajo de artesanos que hunden su saber en la noche de los tiempos. La parte rayada, la pinta, tiene una función clara, la de hacer escurrir el suero del queso que está naciendo, la parte central, la flor como se le llama en el

mundo del pastoreo, en muchas ocasiones nos presenta un diseño floral o geométrico en forma de estrella.

Estos diseños vegetales o estelares que encontramos en las queseras de Gran Canaria, los encontramos en todas las civilizaciones desde la antigüedad: culturas celtas, nórdicas, asiáticas, africanas, tienen idénticas simbologías.

